



éTIC3

**3ÈME COLLOQUE
INTERNATIONAL FRANCOPHONE**

**27/28/29
JUN 2018**

Université Paris Descartes
Laboratoire EDA
45 rue des Saints-Pères
75006 Paris



ÉCOLE ET TIC



**Le colloque fera une place d'honneur aux
travaux de Georges-Louis Baron.**

<https://colloque-etice-3.sciencesconf.org/>



Laura Anastasio Forcisi * & Françoise Decortis**

Construire des récits multimédia avec des tablettes et le TNI : analyse de l'activité narrative et créative des élèves d'une classe de CM1

Colloque ETIC 3
27, 28 et 29 2018
Université PARIS Descartes

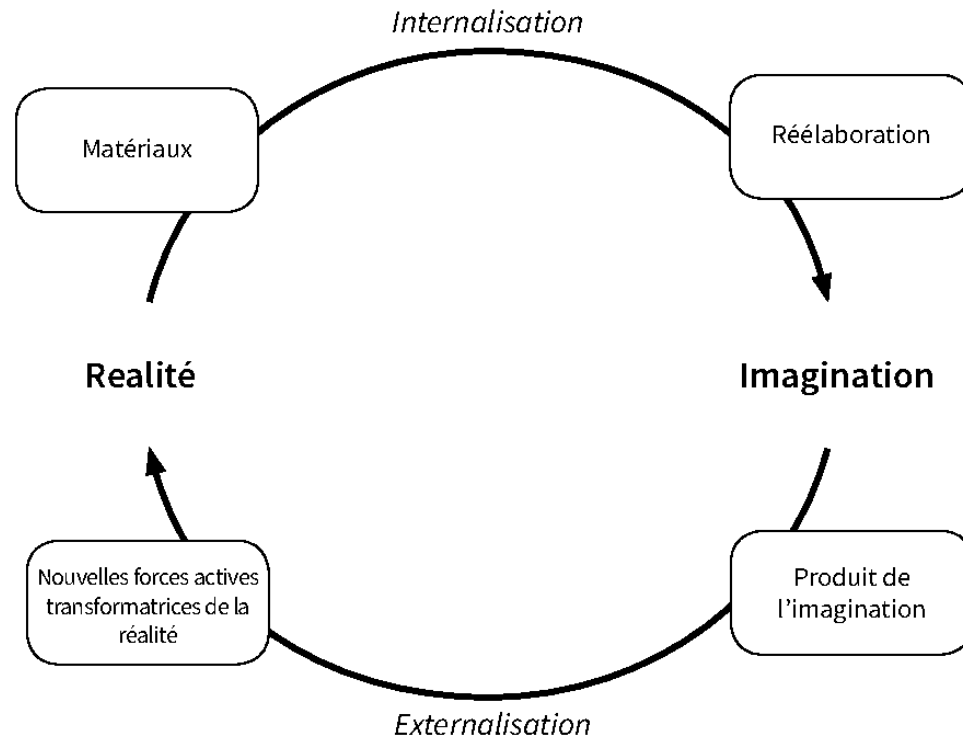
* Designer
Normalienne agrégée d'arts appliqués
Doctorante en ergonomie

** PU en psychologie



Questions de recherche

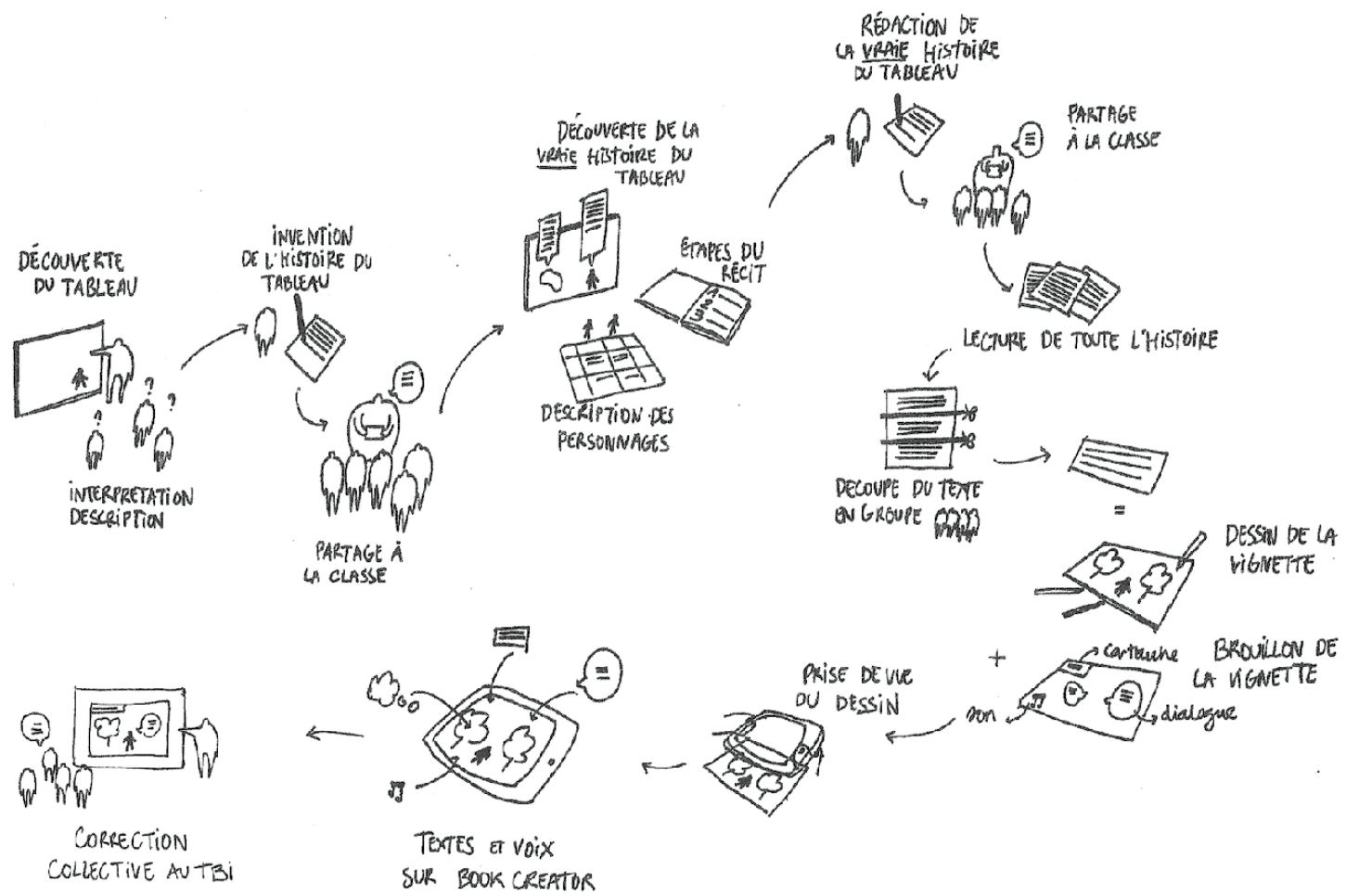
Quels sont les effets de l'usage de la tablette sur l'activité narrative des élèves ? De quelle manière ces artefacts numériques altèrent-ils le cycle de l'imagination créative (Vygotski, 1930/1983) ?



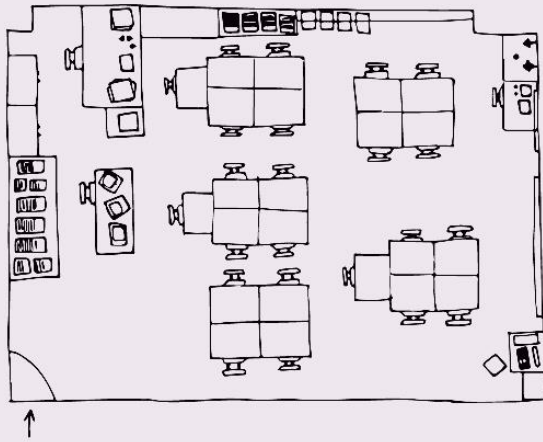
Cycle de l'imagination créative (Vygotski, 1930/1983)

2.

Contexte de l'étude



Déroulé de la séquence pédagogique



3.

**L'approche
instrumentale comme
cadre théorique**

Au coeur l'activité (narrative)

- finalisée
- située
- singulière
- instrumentée
- créative

L'instrument comme médiateur

Instrument

Artefact + schème

Un ensemble structuré des caractères généralisables de l'action qui permettent de répéter la même action (Rabardel, 1995).

La naissance de l'instrument : les genèses instrumentales

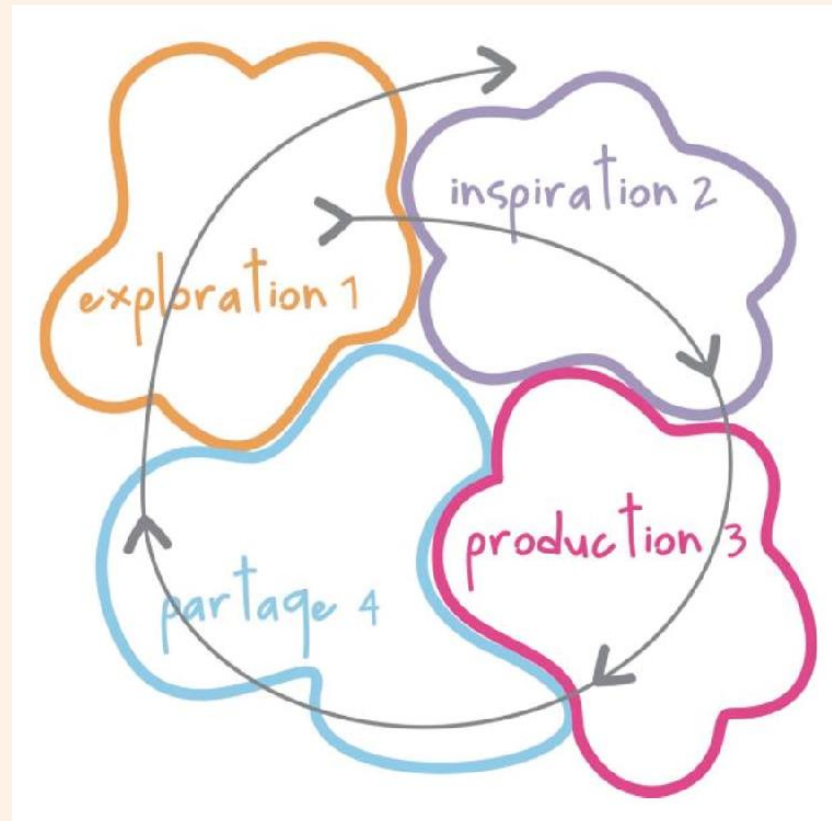
Un processus d'instrumentation

Processus dirigé vers le sujet, où l'on assiste à l'émergence et l'évolution des schèmes où c'est le sujet qui va s'adapter à l'artefact.

Un processus d'instrumentalisation

Processus tourné vers l'artefact, qui vise l'enrichissement des propriétés de l'artefact par le sujet, c'est le sujet qui va adapter et mettre en forme l'artefact.

Des schèmes propres à l'activité narrative



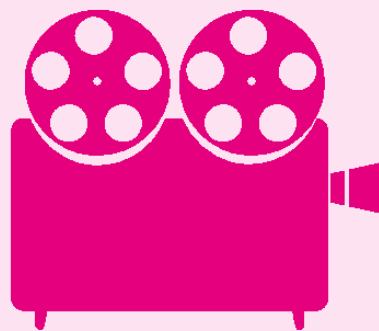
Modèle NAM (Narrative Activity Model) (Decortis, 2008)

4.

Méthodologie



Recueil papier-crayon



**Captation audio & vidéo de
l'intégralité des séances**



**Entretiens &
auto-confrontations
enseignant et élèves**

5.

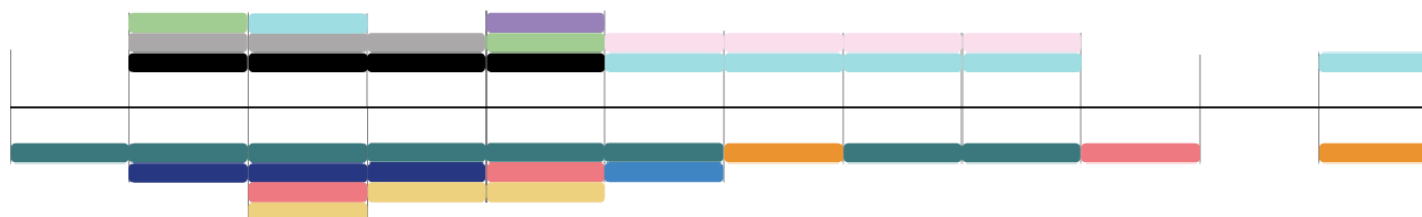
Principaux résultats

Des instruments de liaison : le texte et le TNI

Légende (CDS élèves et enseignant)

- Découvrir et comprendre le texte
- Se référer au texte et prélever des éléments
- Se mettre d'accord sur la découpe du texte en scènes
- Identifier et définir les caractéristiques des différents personnages
- Créer le brouillon de la scène d'après le texte
- Décortiquer le texte (vocabulaire)

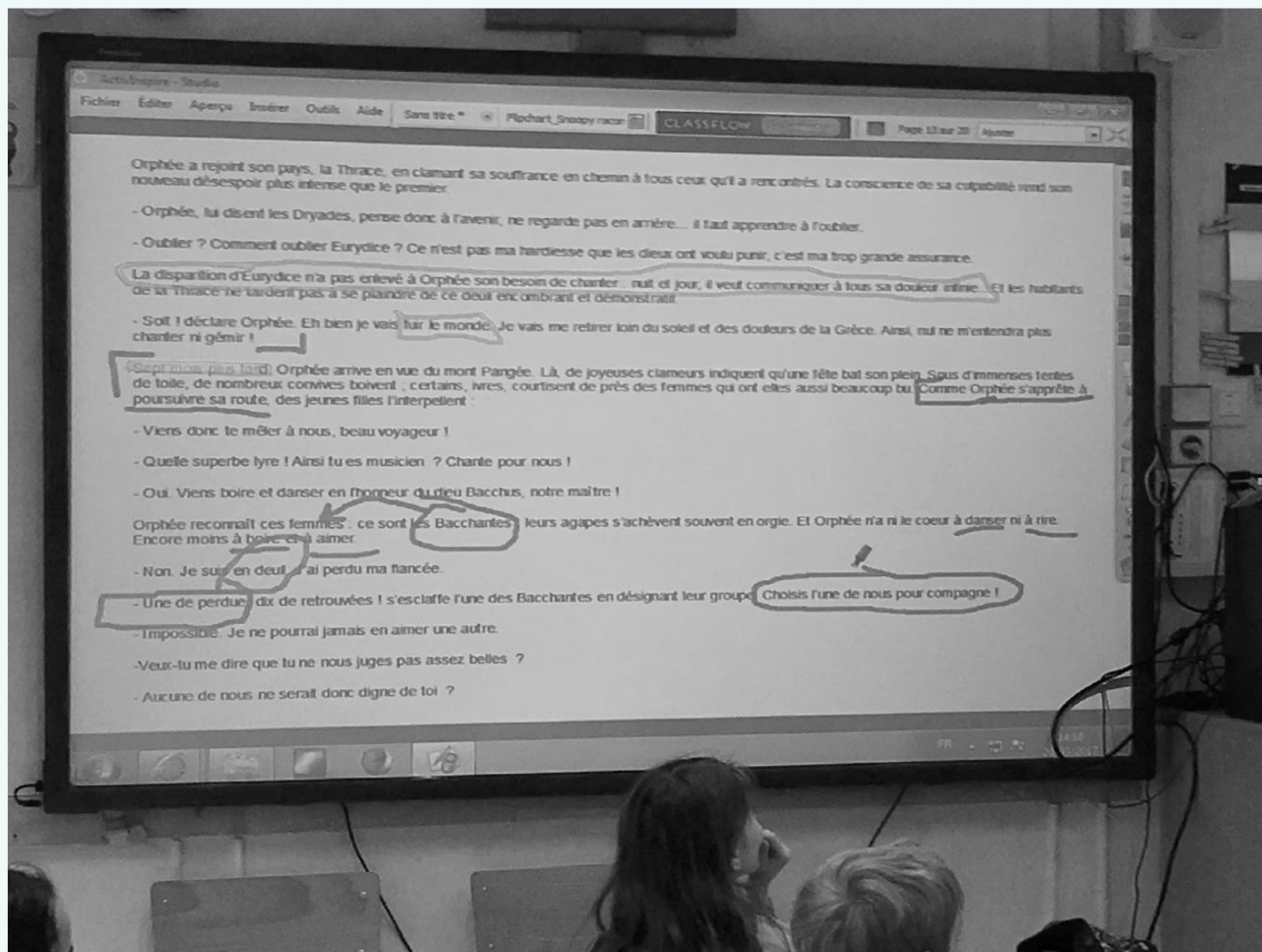
Activité basée sur le texte



Légende (CDS enseignant)

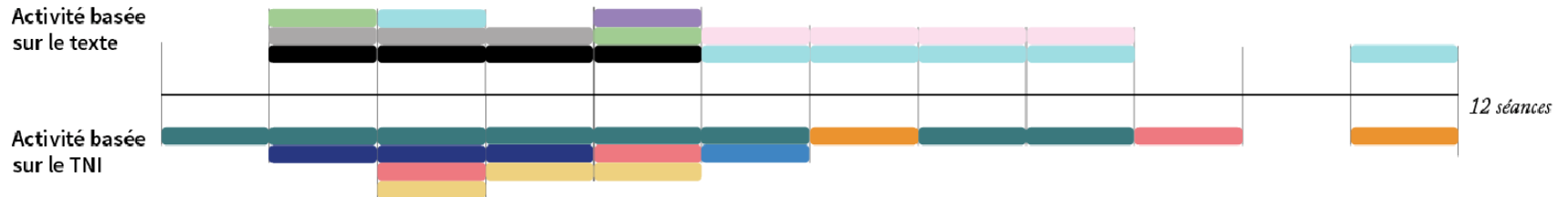
- Ecrire les consignes (énoncées à l'oral)
- Afficher un élément visuel ou textuel
- Enrichir un élément textuel ou visuel par un ajout d'informations
- Elaborer un contenu avec la classe
- Faire une démonstration d'une application
- Présenter et réviser le contenu déjà produit sur l'Ipad | + Ipad connecté

Activité autour du texte et du TNI



Légende (CDS élèves et enseignant)

- Découvrir et comprendre le texte
- Se référer au texte et prélever des éléments
- Se mettre d'accord sur la découpe du texte en scènes
- Identifier et définir les caractéristiques des différents personnages
- Créer le brouillon de la scène d'après le texte
- Décortiquer le texte (vocabulaire)



Légende (CDS enseignant)

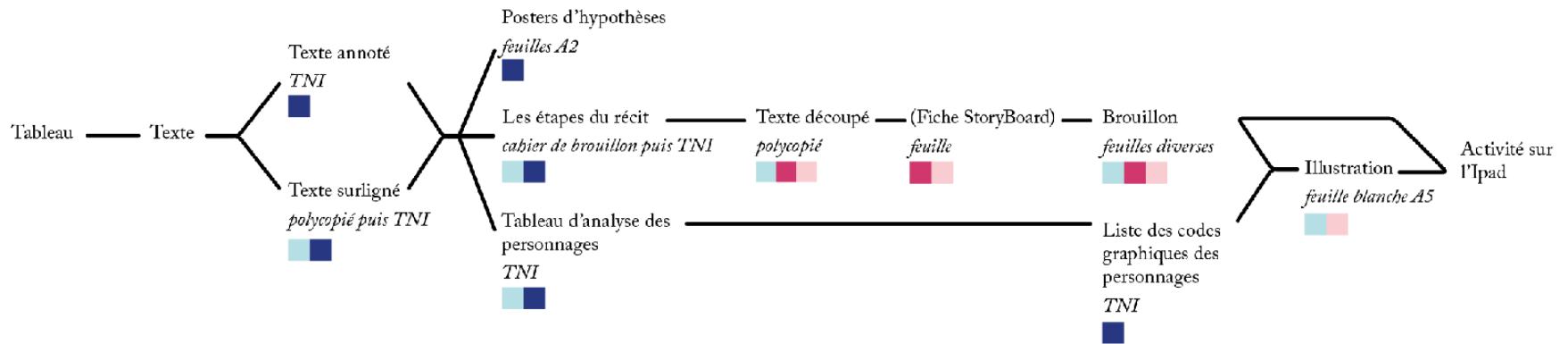
- Ecrire les consignes (énoncées à l'oral)
- Afficher un élément visuel ou textuel
- Enrichir un élément textuel ou visuel par un ajout d'informations
- Elaborer un contenu avec la classe
- Faire une démonstration d'une application
- Présenter et réviser le contenu déjà produit sur l'Ipad | + Ipad connecté

Activité autour du texte et du TNI

Un système de ressources hybride interdépendant

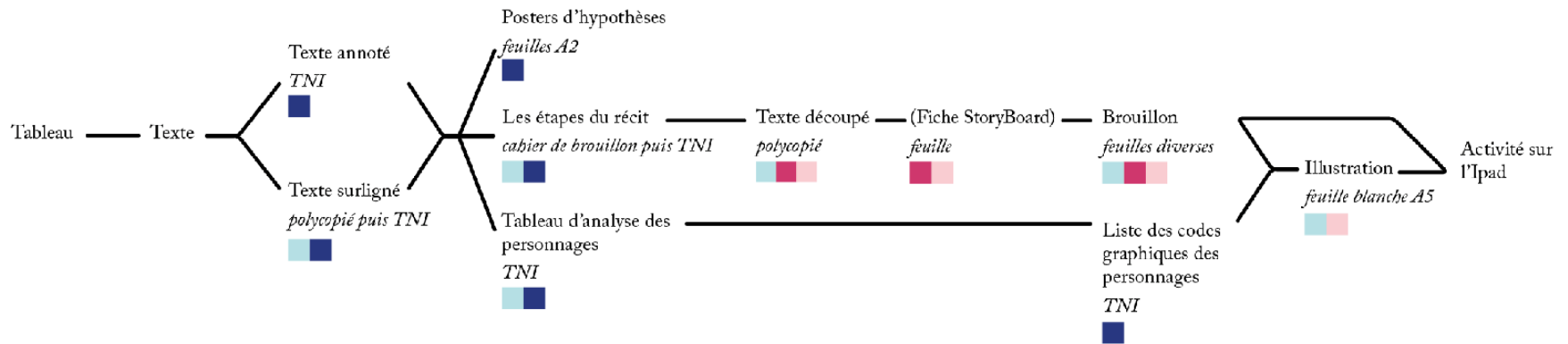
Légende

- Enseignante seule
- Élève seul
- Collectif classe
- Collectif groupe

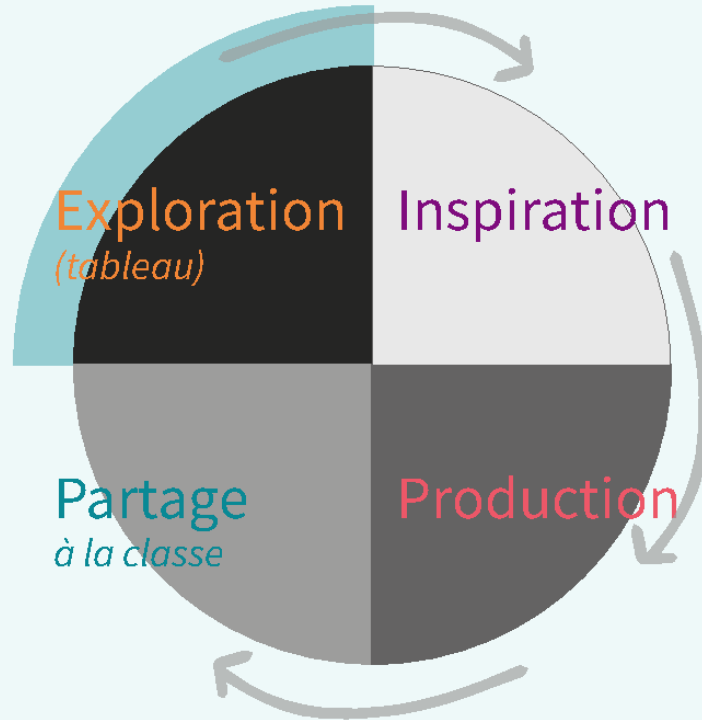


Légende

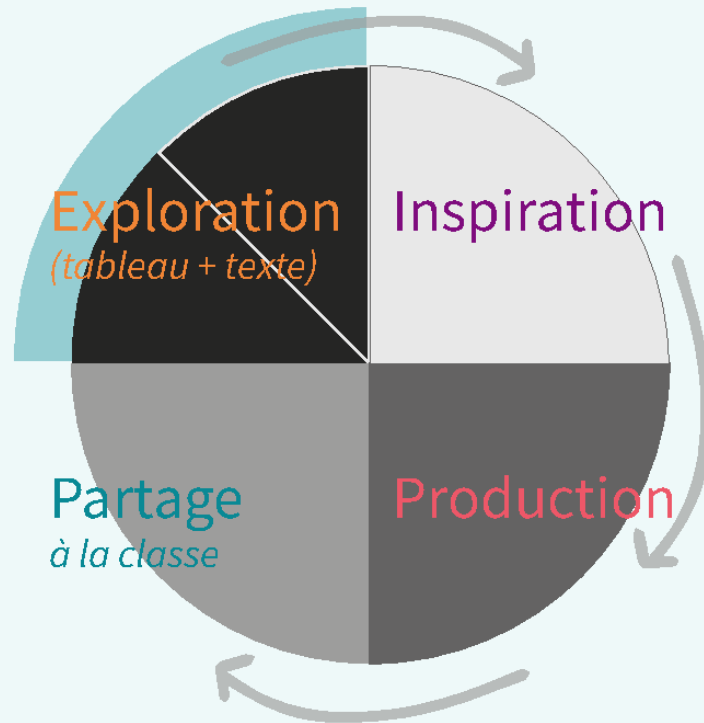
- Enseignante seule
- Élève seul
- Collectif classe
- Collectif groupe



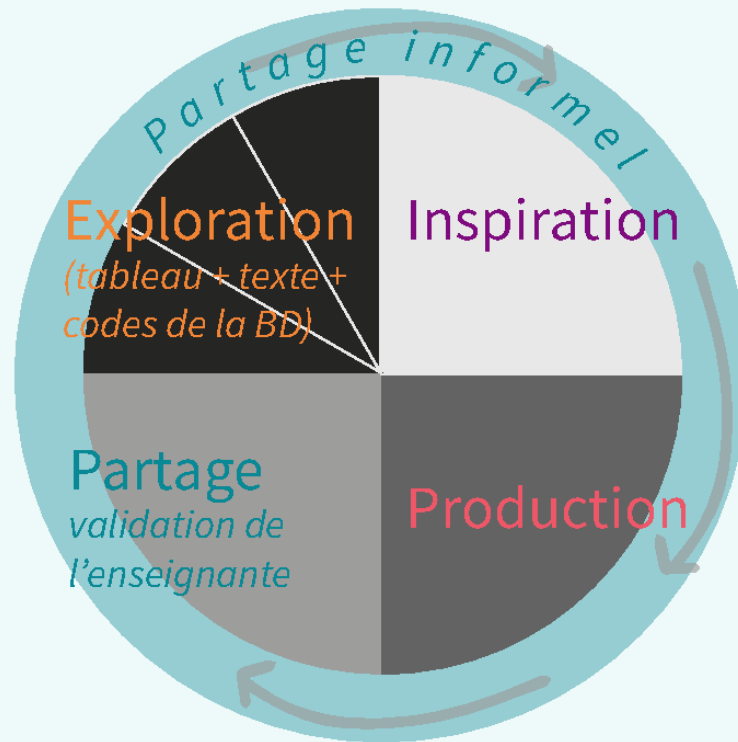
Effets sur la créativité des élèves



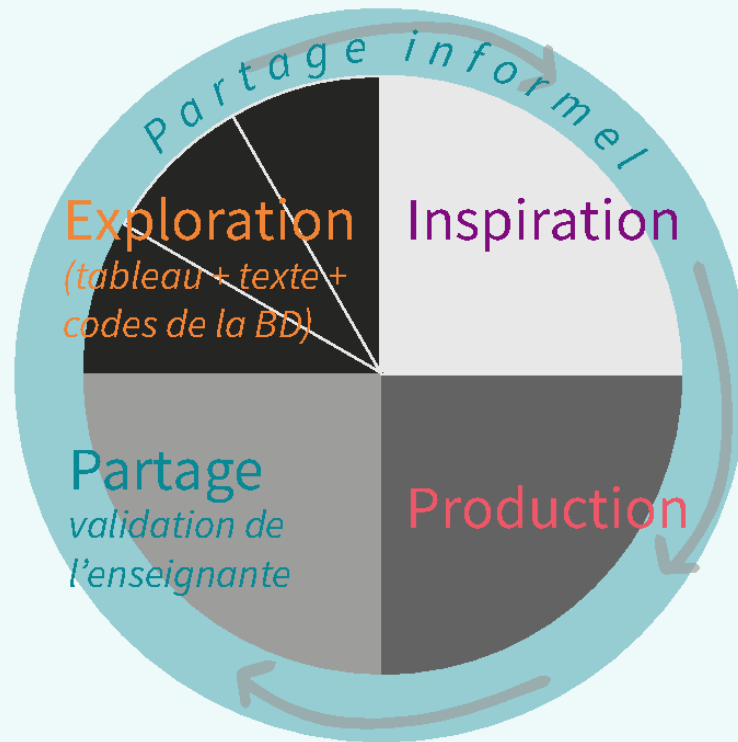
1. Création du récit à partir du tableau de Y.Bruegel



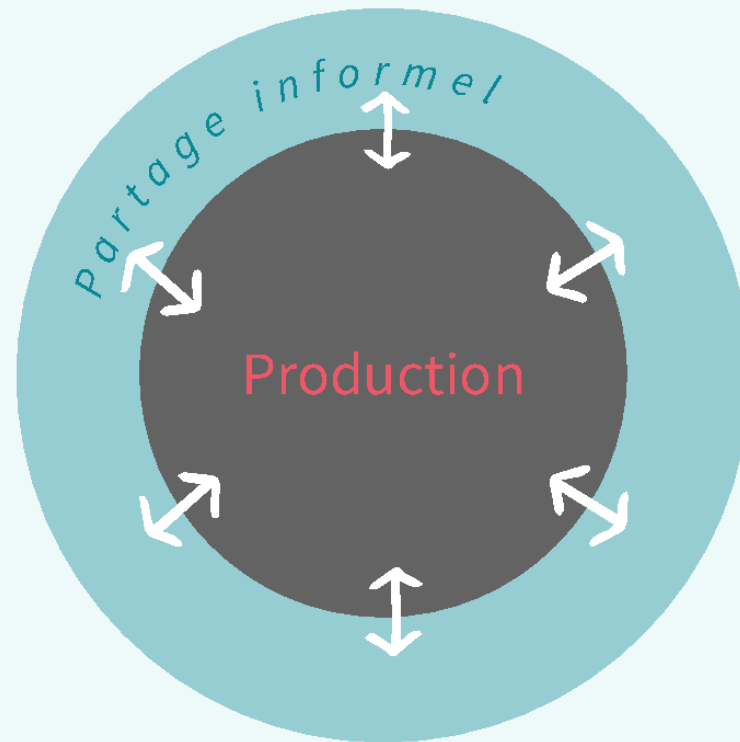
2. Création du récit à partir du tableau de Y.Bruegel et du texte du mythe d'Orphée



3. Création du brouillon (illustration + textes) d'une scène du mythe d'Orphée



3. Création du brouillon (illustration + textes) d'une scène du mythe d'Orphée



4. Reconstitution sur l'application Book Creator

« Elodie : Le plus facile c'était le texte et les voix sur Book Creator

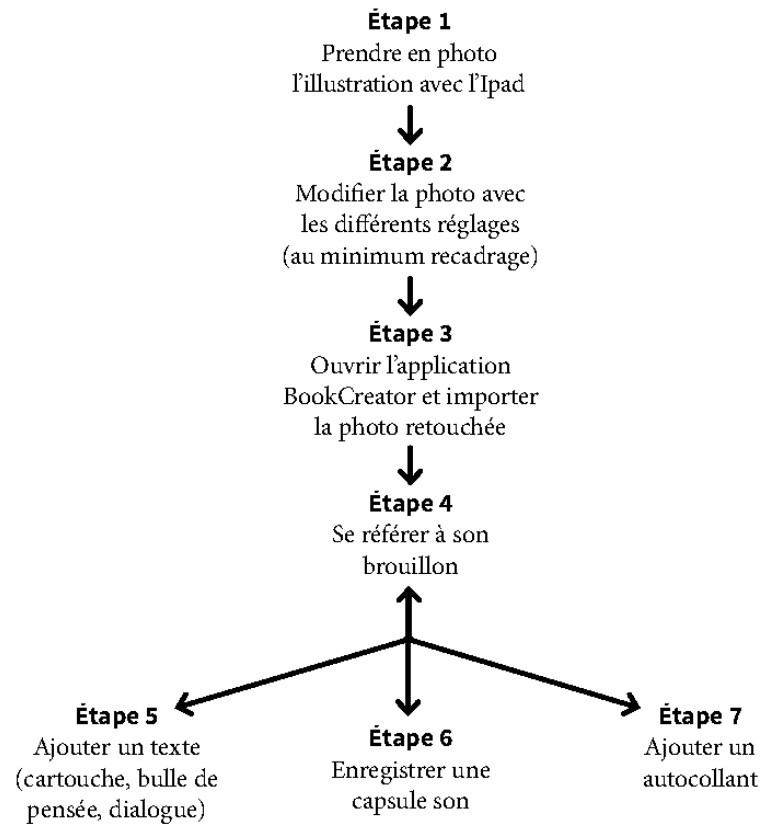
Louis : Oui la reconstitution du travail, et puis en plus c'était hyper bien [...] parce qu'on pouvait rajouter des bulles, des textes... En fait on pouvait un petit peu laisser place à notre imagination, et on allait sur Book Creator on découpait notre image... oui voilà on a fait un petit peu un travail seul. Pour une fois c'était pas quelqu'un qui nous le demandait, c'était nous qui avions envie de le faire, c'est pas la maîtresse qui nous donnait les devoirs, même si c'est bien de faire les devoirs, c'est un plaisir, mais là c'était hyper bien quand on faisait comme on voulait »

L'identification de schèmes structurant l'activité des élèves

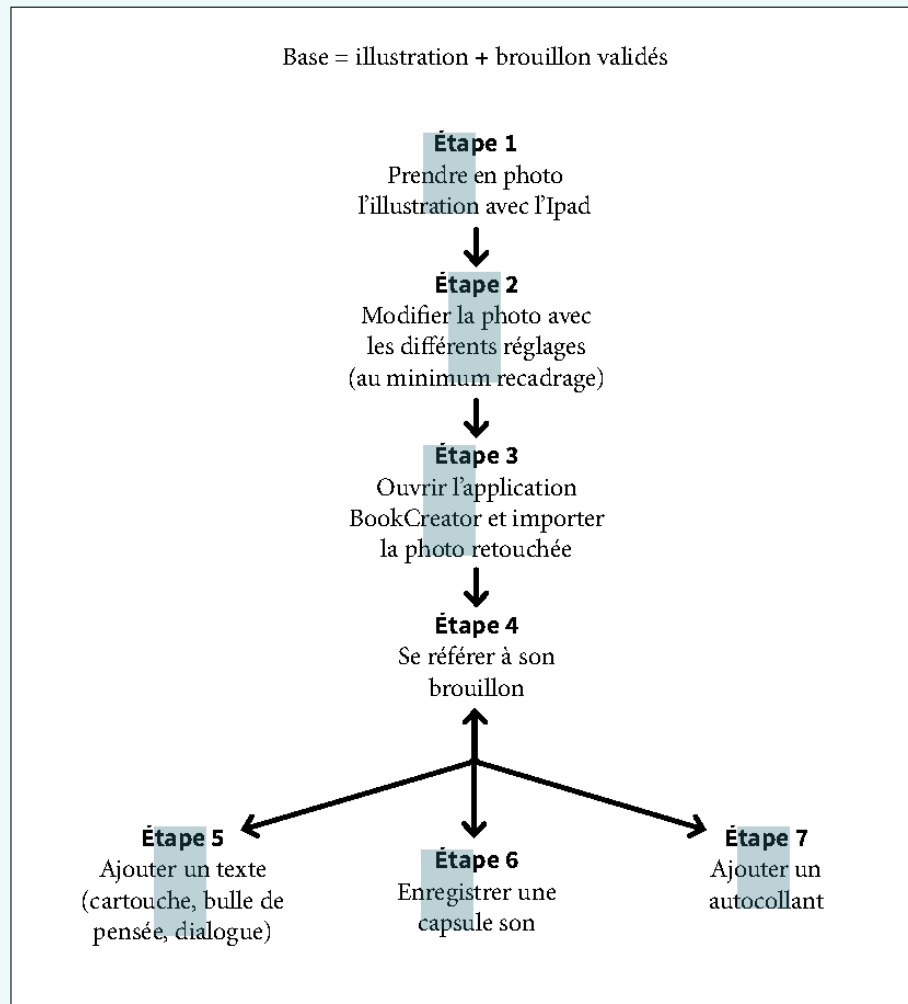
L'identification de schèmes structurant l'activité des élèves

« Un schème est un ensemble structuré des caractères généralisables de l'action qui permettent de répéter la même action. » (Rabardel, 1995).

Base = illustration + brouillon validés



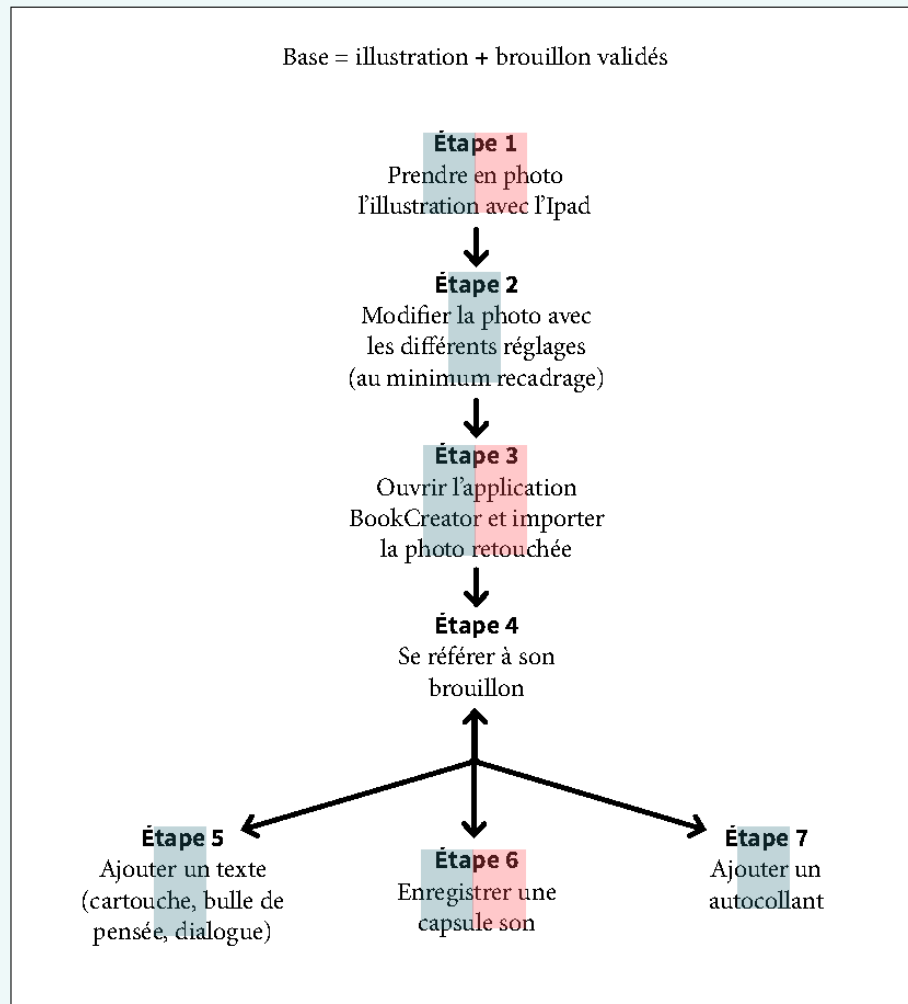
Structuration du schème de reconstitution



Légende

■ Schème de tatônnement

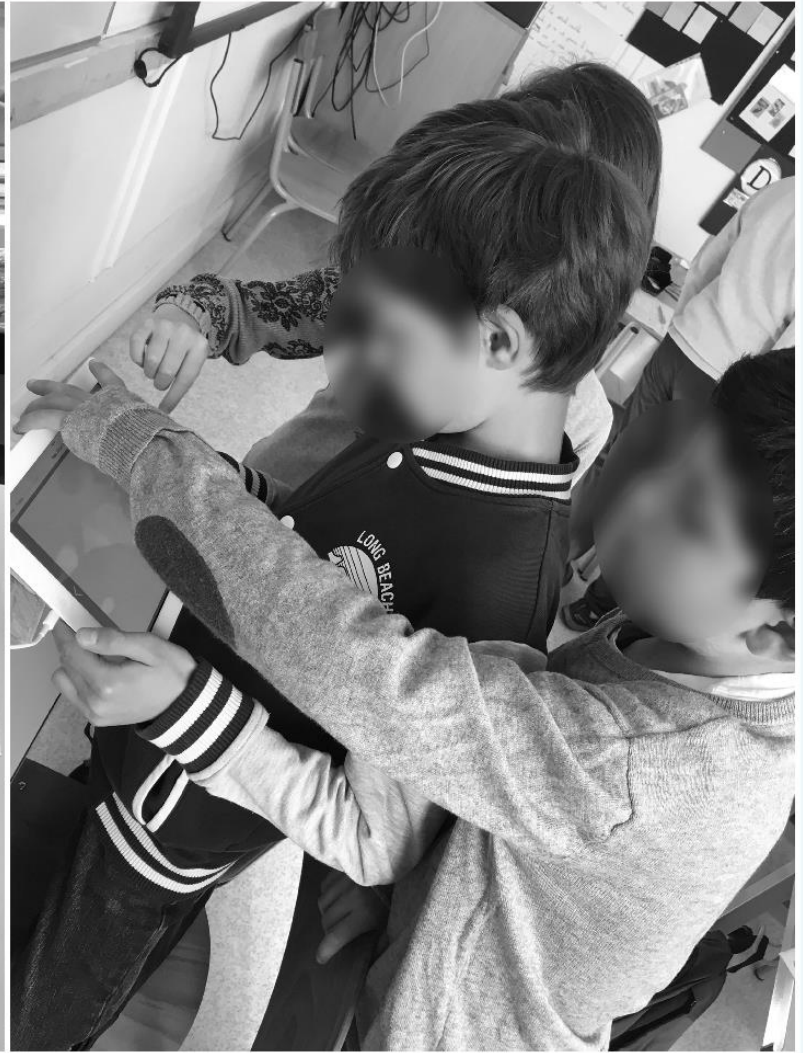
Structuration du schème de reconstitution



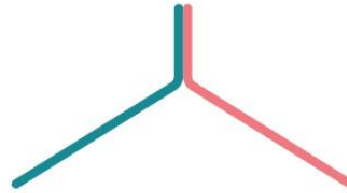
Légende

- Schème de tatônnement
- Schème de soutien

Structuration du schème de reconstitution



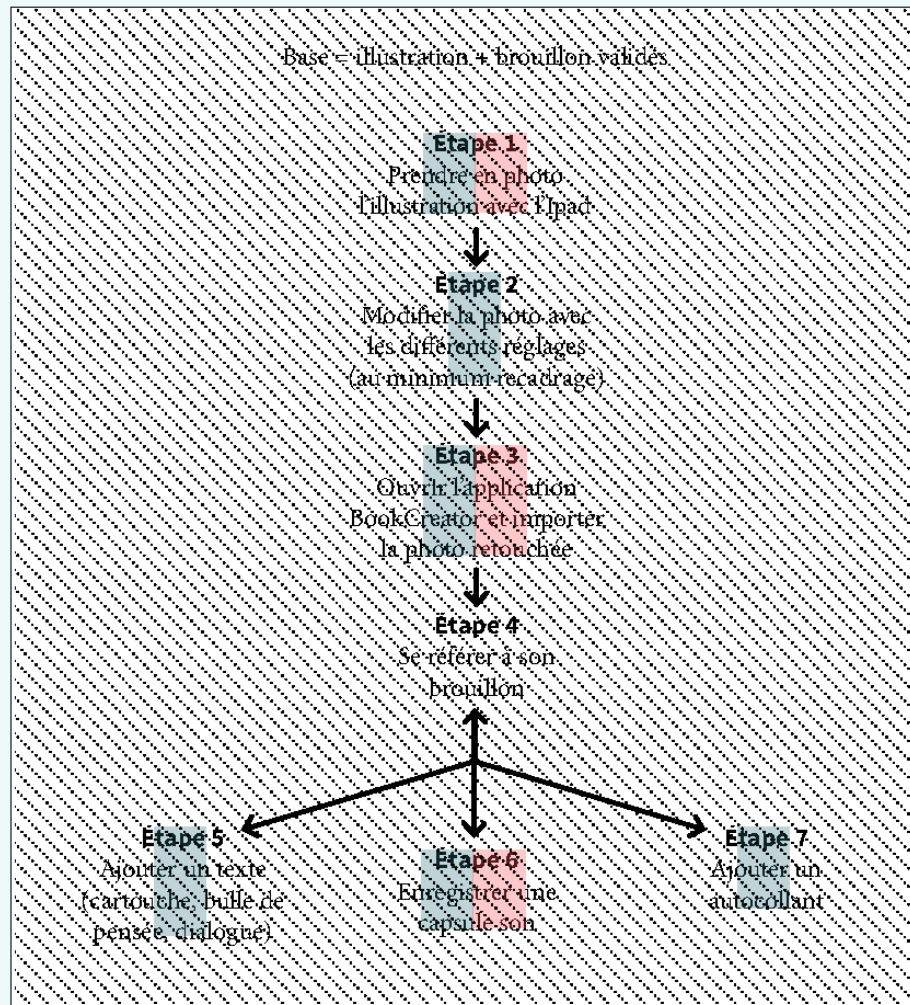
Prendre en photo son illustration avec l'ipad



Un élève tient l'ipad à l'horizontal au dessus de l'illustration

Un élève déclenche la prise de vue





Légende

- Schème de tatônement
- Schème de soutien
- Schème de partage de savoirs

Structuration du schème de reconstitution

5.

**Conclusion &
perspectives**



Schème de projection-introjection

Schème de mixage

Internalisation

Matériaux

Réélaboration

Realité

Imagination

Schème de coordination

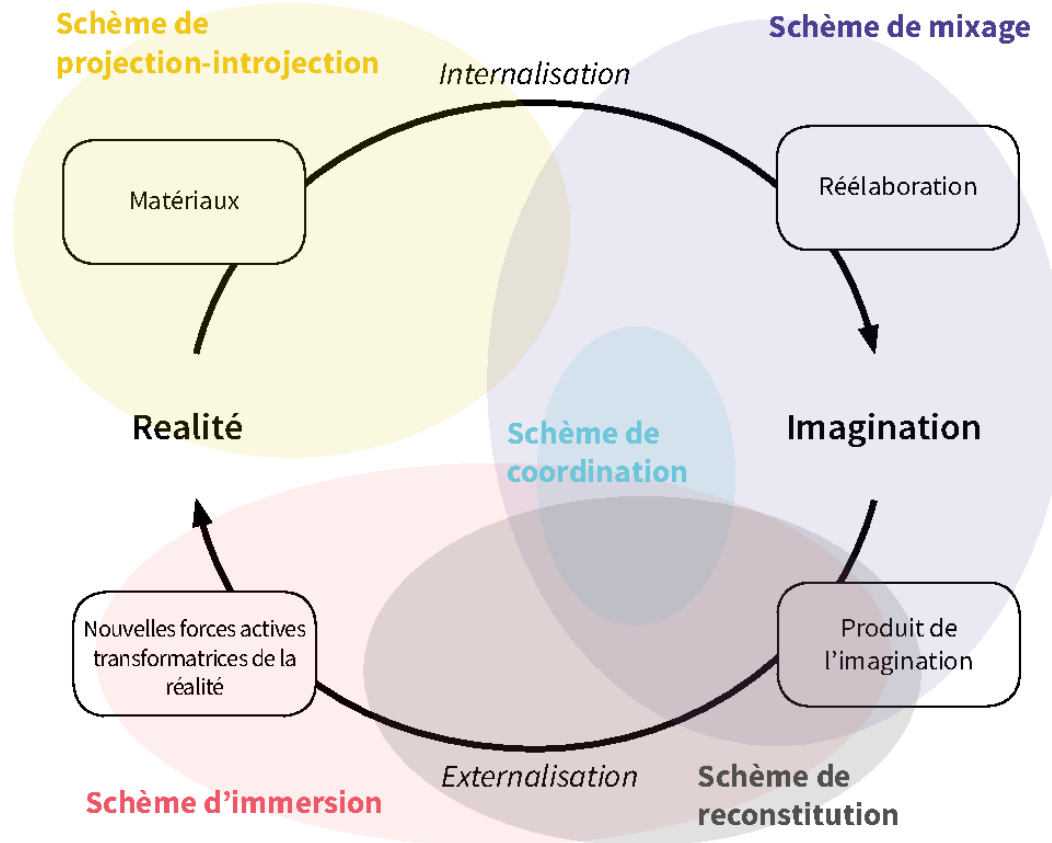
Nouvelles forces actives transformatrices de la réalité

Produit de l'imagination

Externalisation

Schème d'immersion

Schème de reconstitution



Merci pour votre attention !

forcisilaura@gmail.com